

# Il Corpo del Canto

Presenza e Espressività nel Cantare

Condotto da Paula Carrara



# Il Corpo del Canto

Pratiche per costruire la presenza scenica e l'espressività nel cantare

Il lavoro si sviluppa attraverso esercizi che invitano i partecipanti a esplorare la Voce in intrinseco rapporto con il Corpo e con lo spazio. Saranno proposti esercizi di respirazione e risonanze associati al movimento, lavoro sullo sguardo e sul contatto, pratiche di ascolto e di improvvisazione sonora.

L'obiettivo è quello di coltivare la presenza di tutto il corpo nell'esercizio della Voce, e ampliare la sua libertà e espressività. La pratica si basa su una tecnica non fissa, intenta a svegliare la singolarità e unicità di ogni voce.

## Programma

Tra le finalità del seminario:

- Percepire gli spazi e il movimento del corpo in connessione con il respiro/risonanza vocale
- Esplorare le articolazioni tra movimento, suono e spazio
- Praticare l'ascolto di sé, del gruppo e dello spazio
- Esplorare la musicalità del corpo e l'improvvisazione sonora
- Ampliare la consapevolezza della pratica di cantare in gruppo

## Durata

08 ore

## Paula Carrara (Brasile/1983)

Sono Paula Carrara ([www.paulacarrara.com](http://www.paulacarrara.com)), brasiliana nata a São Bernardo do Campo, zona industriale di São Paulo. Sono attrice, laureata in Docenza Teatrale all'Università di São Paulo. Dal 2008 realizzo lavori di ricerca sul territorio del suono e della parola nei contorni di corpo/città. Sono interessata soprattutto alla relazione tra corpo, voce e parola e ho presentato una tesi di Master su questo tema alla Università di São Paulo (2015). Nell'anno successivo ho pubblicato il libro "[Corpo Voce Ascolto] - Riflessioni sulla pratica dell'attore" (Casa Editrice Lamparina Luminosa, São Paulo). Ho coordinato performance e spettacoli che mettono in scena la relazione tra letteratura e teatro, come: "Clarice em cena", tenutasi presso la Casa das Rosas (2013), ispirata ai testi dell'autrice brasiliana Clarice Lispector; "Experimento Finnegan's Wake", che ha occupato gli spazi di un grande centro culturale in São Paulo con frammenti di testo, musica e movimento e "La Fora" (*La Fuori*) uno spettacolo teatrale che nasce dalla raccolta di racconti di vita incrociati a testi letterari che trattavano il concetto di 'radici' e dell'appartenenza ad un luogo.

Sono stata la regista dello spettacolo "O Quarto do Barba Azul" (*La stanza del Barbablù*) (2013), vincitore del ProAc – Incentivo alla Produzione. Mi sono occupata della preparazione vocale degli attori dei seguenti spettacoli: "Origem/Destino" (*Sorgente / Destinazione*), Compagnia Autoritratto, "Ulisse, Molly Bloom – Dançando para adiar" (*Ballando per ritardare*), Compagnia Estrela D'Alva, "Quando o que se pode fazer" (*Quando può essere fatto*) con la Compagnia CGI, "La Peste", "Arritmia" e "Viajantes" con il Nucleo di Attori della 'Fundação das Artes' e "Historias Sinestésicas" (*Storie Sinestesiche*) della Compagnia Experiências em Asas. Inoltre ho curato la preparazione Corpo-Vocale delle cantanti del gruppo Balaio Brasileiro.

Come attrice e performer partecipo a: "Dramas de Princesas" (Drammi di Principesse), tratto dal testo di Elfriede Jelinek (regia di Maria Tendlau – 2016), "O Canto das Mulheres do Asfalto" (*Il Canto delle Donne dell'Asfalto*), (regia di Georgette Fadel, 2015), "Penélope Vergueiro", (regia di Carlos Canhameiro, 2011), "Movimentos Musicais Urbanos" (Movimenti Musicali Urbani) e "Conversazioni e Memorie" (regia di João das Neves, 2010), "Il Timone di Atene" (2004) e "A Investigação" (*L'Investigazione*) (regia di Wilson Julião, 2000).

Sono stata invitata a partecipare agli spettacoli: "Outras Historias Reais" (*Altre storie Reali*) (2012), "Concilio da Destruição" (*Consiglio della Distruzione*), (2014), e [Ver () Ter] (2013), tutti lavori della Compagnia Les Comédiens Tropicales. Dal 1999 ho partecipato a diversi corsi e seminari di danza, teatro, canto e voce con degli importanti artisti, come: Mikhail Karikis, Les Joynes, Wagner Barbosa, Caixeiros da Casa Fanti Ashanti, Thomas Richards, Maud Robart, Anatolij Vassiliev, Fabio Cintra, Wania Storolli, Maria Thais, Antonio Januzzeli, Sophia Neuparth, Peter Michael Dietz, Lu Favoretto, Tica Lemos, Sandro Borelli, Francesca della Monica, Sabine Uitz, Chiara Guidi. Dal 2003 ho coordinato diversi corsi, seminari e laboratori per attori (SP Scuola di Teatro, Università di São Paulo, Fondazione delle Arte) e per non-attori (Officina Culturale Oswald de Andrade, Camara di Cultura de São Bernardo, Centro Culturale Jandira, CEU Inacio Monteiro) e Centro de Formação Padre Leo Commissari. Ho lavorato sui principi dell'interpretazione teatrale e cinematografica, esercizi con la voce, l'oralità e l'ascolto e processi creativi di messa in scena. Ho lavorato come docente di teatro alla Scuola Equipe (São Paulo) e nel CIAM (São Bernardo do Campo). E dal 2008 collaboro con i progetti della casa editrice Lamparina Luminosa, tra cui "A Mineirinha e outrashistorias" (2011) e "Vielas, Palavras" (2010), sviluppando proposte di letture e scritture tramite l'esperienza sensibile del corpo.

Nel 2012, ho ministrato il corso in "Poetica del corpo e della Voce" come docente invitata al corso di laurea in Teatro della Università di São Paulo. Inoltre, ho realizzato delle conferenze sulla voce alla SP Escola de Teatro, al Centro di Formazione SESC e sulla performatività della parola alla Oma Galeria d'Arte.



*per altri informazioni:*

**paulacarrara.com - ppcarrara@gmail.com - (+39) 3396571752**

laboratoriodellavoce.wordpress.com - facebook.com/@labvoice